



Allocco degli Urali
foto Sven Začek



Edizioni A.F.N.I.
Associazione Fotografhi
Naturalisti Italiani
via A. Volta 22
Falconara Marittima (AN)
e-mail: info@afni.org
www.afni.org

DIRETTORE RESPONSABILE

Giulio Ielardi
direttore@asferico.com

REDAZIONE

Claudia Camilletti, Vitantonio Dell'Orto, Angela Rositi, Adriano Savoretti, Marco Scatagliani, Mauro Toccaceli
redazione@asferico.com

ART DIRECTOR

Vitantonio Dell'Orto

HANNO COLLABORATO A QUESTO NUMERO

Juan Jesus Gonzales Ahumada, Oriol Alamy, Saverio Barchiesi, Peter Cairns, Bruno D'Amicis, Giuseppe Di Martino, Alberto Fozzi, Rodney Jackson, Angelo Meschini, Francesco Panuello, Giacomo Radi, Francesco Rovero, Luciano Ruggeri, José B. Ruiz, Sven Začek

ABBONAMENTI E ARRETRATI

abbonamenti@asferico.com

Abbonamento annuale: 3 numeri, € 19,00
Abbonamento Europa (EU): 3 numeri, € 35,00
da versare su c/c postale 10822591
intestato ad AFNI
o con bonifico sul conto:
IT28 M076 0112 5000 0001 0822 591
SWIFT: BPPITRR

Arretrati: n.1-2 € 12,50; n.3-23 € 8,50;
dal n.24 € 10,00

registrazione presso il Tribunale di Ancona
N.25/12 del 22 dicembre 2012, numero di
iscrizione al ROC 9546

STAMPA

Stampa: Grafiche Esposto snc - Polverigi (An)

I dati personali forniti dagli abbonati, in ottemperanza al D.Lgs 196/2003, vengono usati esclusivamente per l'invio della pubblicazione.

È vietata la riproduzione di testi, fotografie e disegni senza l'autorizzazione scritta dell'autore e dell'editore. Testi e foto non richiesti non vengono restituiti. Gli autori degli articoli sono responsabili del contenuto degli stessi

cercaci anche su [facebook](#) (Asferico - rivista di fotografia naturalistica) e su [twitter](#) (Asferico)

visita www.asferico.com

il portale AFNI di fotografia naturalistica

SOMMARIO / 44

6 **Tuttapertura** NOME DA STABILIRE

8 **AEFONA - Cazadores de luz** di Adriano Savoretti

Coste lunghissime tra Mediterraneo ed Atlantico, montagne, aree desertiche, altipiani immensi: nella penisola iberica i fotografi hanno a disposizione un terreno di gioco tra i più ricchi e vari d'Europa. Oltre, naturalmente, a una biodiversità d'eccezione. Primo piano sulla loro Associazione.

14 **Piccoli segreti maremmani** ITALIA: MAREMMA

di Giacomo Radi

Lo sguardo di un fotografo naturalista può indagare in profondità lo spirito di una terra, anche la più conosciuta, purché sappia leggerne i segni.



22 **Elogio dell'imperfezione** di Angela Rositi

Mettiamo da parte la sezione aurea, le regole dei pieni e dei vuoti, le strutture compositive entro le quali siamo abituati a pensare le nostre fotografie e concentriamoci sui soggetti. L'importanza della fotografia come strumento di ricerca nella natura.

28 **Un anno in Estonia** di Sven Začek

I ghiacci dell'inverno, la brevità dell'estate, il fascino della natura di un Paese europeo per molti ancora da scoprire. Denso di passione ed esperienza, ecco il ritratto della sua terra a firma di un giovane e talentuoso fotografo naturalista.



CAZADORES DE LUZ

di Adriano Savoretti

Coste lunghissime tra Mediterraneo ed Atlantico, montagne, aree desertiche, altipiani immensi: nella penisola iberica i fotografi hanno a disposizione un terreno di gioco tra i più ricchi e vari d'Europa. Oltre, naturalmente, a una biodiversità d'eccezione. Primo piano sulla loro Associazione.

Parlare di foto di natura in Spagna significa parlare di AEFONA, acronimo che sta per *Asociación Española de Fotógrafos de Naturaleza*, la grande comunità che rappresenta in campo internazionale i fotografi iberici del settore. Visitare il sito www.aefona.org sarebbe sufficiente per rendersi conto delle numerose attività e progetti in cui è impegnata AEFONA – alcuni di grande rilievo, e dove all'aspetto fotografico è coniugato un alto valore conservazionistico – ma noi di *Asferico* abbiamo voluto conoscere questa importante associazione attraverso le parole del suo presidente, José Benito Ruiz, in carica dal 2011.

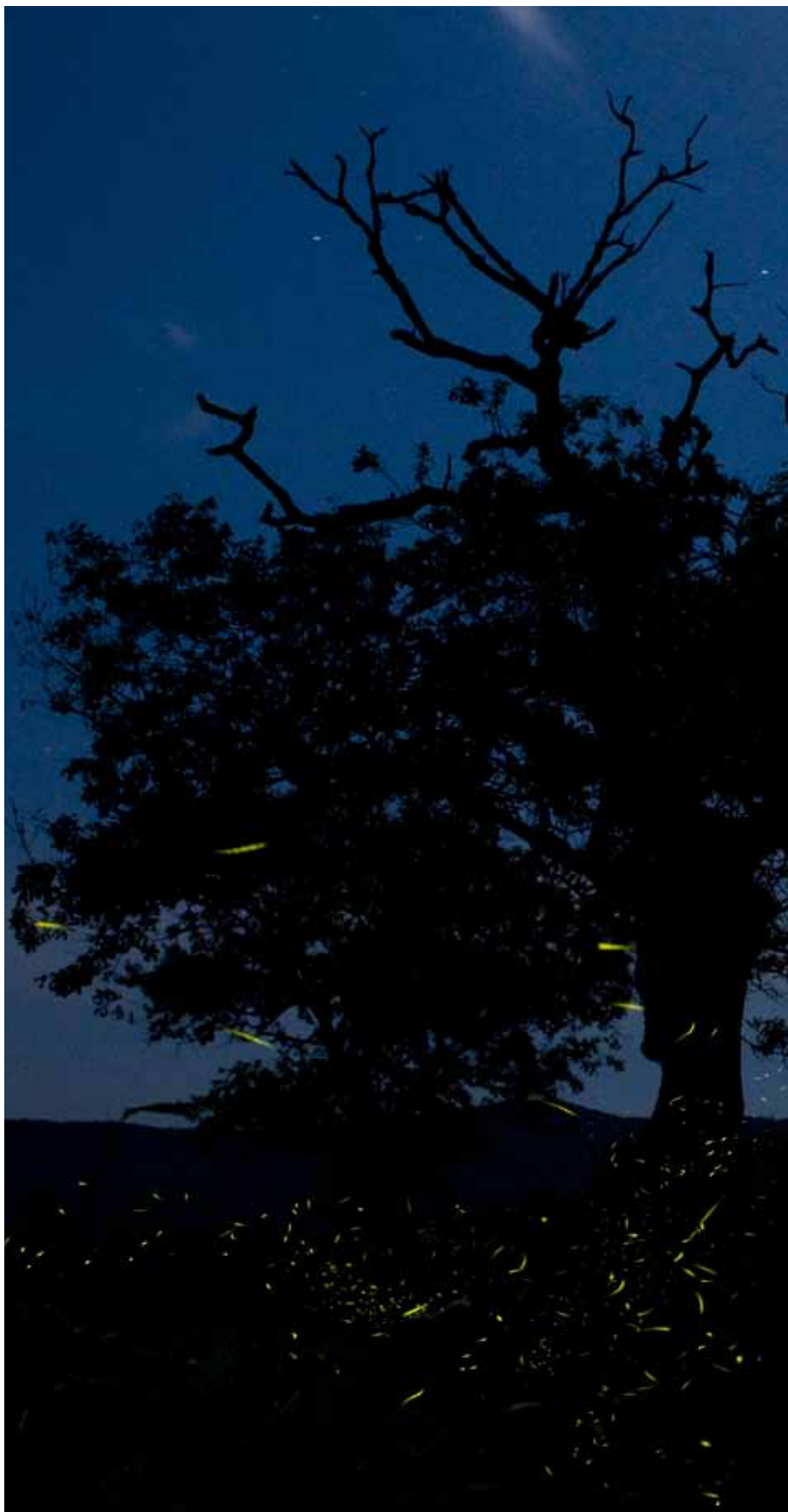
Classe 1965, formazione da biologo e docente di fotografia, oltre ad essere uno dei fotografi del *Wild Wonders of Europe*, è autore di numerosi libri e documentari con prestigiose collaborazioni con BBC, *National Geographic* e *Geo International Magazine* e vincitore in diverse edizioni del *Wildlife Photographer of the Year*, del GDT, del *Glanzlichter* e del nostro *Asferico*.

A dispetto dell'imponente curriculum ci troviamo di fronte a una persona cordiale che ci mette subito a nostro agio, ben disposta a dedicare parte del suo prezioso tempo alla nostra intervista.

Piccoli segreti maremmani

di Giacomo Radi

Lo sguardo di un fotografo naturalista può indagare in profondità lo spirito di una terra, anche la più conosciuta, purché sappia leggere i segni.





ELOGIO DELL'IMPERFEZIONE

di Angela Rositi

Mettiamo per una volta da parte le regole compositive e concentriamoci sui soggetti. Quanto può valere l'importanza della fotografia come strumento di ricerca sulla natura? *Asferico* l'ha chiesto ai protagonisti.

Colonia di pinguino saltarocce,
The Neck, isola Saunders
DSLR, 17mm, f.9 a 1/250 s, ISO 200, flash

Le isole dei pinguini

Isole Falkland
di Oriol Alamany

Conosciute soprattutto come l'oggetto di una prolungata contesa territoriale, le Falkland sono in realtà uno straordinario scrigno di natura sulle cui coste si riproducono migliaia di pinguini, albatros e mammiferi marini.



