

REGLAMENTACIÓN

Inscripción

1. El concurso está abierto a todos, aficionados y profesionales, de toda edad y nacionalidad.
2. La cuota de inscripción es de € 25,00 por persona.
3. Cada persona puede concursar con máximo 30 imágenes sin vínculos de categoría.
4. Se puede concursar sólo on-line, por la página web www.asferico.com/concorso.
5. Las comunicaciones se tendrán que tener solo por medio del correo electrónico photocontest@asferico.com. Cada persona deberá averiguar que los ajustes de seguridad o los del servidor no limiten el envío o la recepción de las comunicaciones tramitadas por medio de ese mismo correo.
6. Cada persona, con su inscripción al concurso acepta y firma la reglamentación. Las comunicaciones y los textos enviados tendrán que estar escrito en inglés o italiano.

Imágenes

7. Se aceptan archivos digitales y diapositivas. La preparación del archivo está permitida sólo si está limitada a una limpieza básica (eliminación de las manchas debida al polvo y reducción del ruido), a una ligera saturación y contraste y a un limitado ajuste de los valores tonales y de las curvas de nivel. El recorte está permitido, pero **no debe superar el 35%** del área original de la imagen, siempre teniendo cuenta los efectos sobre las dimensiones finales de los archivos. **No** deben incluirse bordes, decoraciones o firmas encima de las imágenes. El espacio color debe ser Adobe RGB (1998).
8. No están admitidas imágenes digitalmente manipuladas si no dentro de los límites establecidos al punto 7), o sea que debe quedar intacta la reproducción fiel de formas, comportamientos o fenómenos naturales. **No está permitido**, a) insertar o eliminar elementos en la imagen, b) fusionar dos o más imágenes (es. técnica del photo stitching) u el sandwich entre dos o más diapositivas, c) están permitidas las exposiciones múltiples sólo si hacen parte de las funciones originales de la cámara usada, con la generación de un sólo file RAW.
9. Las imágenes deberán enviarse en baja resolución: cada una tendrá el lado largo de 1920 px, la resolución de 72 dpi y deberá guardarse en jpg con peso máximo de 3 MB. No se precisa renombrar los archivos.
10. Si las imágenes presentadas pasaran la preselección, el concursante será informado por correo electrónico; en la comunicación se darán las instrucciones necesarias para cargar los archivos **RAW** y los archivos con **alta resolución** para acceder a la fase final del concurso. El concursante podrá seguir el recorrido de cada imagen por medio de su cuenta.
11. Los archivos digitales con alta resolución con formato JPEG, deberán tener el lado mayor de un mínimo de 3.000 píxeles, el mismo corte y color de JPG cargado en fase de inscripción. De la misma forma se requieren los archivos originales de las imágenes presentadas así como registrados por la cámara sin pasar por manipulación en el formato RAW o DNG. **En el caso de no observar las reglas o en el que no se reciba la imagen quedará descalificada del concurso.**
12. El tribunal de jurados tiene la facultad de pedir al autor las diapositivas originales en el caso de que las imágenes resulten señaladas o ganadoras. En caso de mancada recepción de la imagen esta será descalificada.

Ética y comportamiento

13. Los sujetos deberán estar reproducidos en condiciones naturales; no se admitirán fotos de aves en su nido, mascotas, criados o amansados así como fotos de plantas cultivadas o paisajes con elementos antropocéntricos. El tribunal se reserva, según juicio inapelable, cuando no aceptar esas imágenes que se juzgue hayan dañado de cualquier forma los sujetos.
14. Serán evaluadas con mayor importancia las imágenes no premiadas en otros concursos y preferiblemente inéditas.

Selecciones

15. La selección de las imágenes se hará en tres fases:
I. Petición de los archivos; seguido a la terminación del concurso, será necesaria para excluir las imágenes no conformes con los puntos de la reglamentación desde el 7 hasta el 14. Se efectuará según juicio del staff de Asferico.
II. Pre-selección; fase efectuada por los jurados en autonomía, permitirá alcanzar la fase última con las imágenes juzgadas con más mérito.
III. Selección; fase última efectuada por los jurados en tribunal con el objetivo de destacar las imágenes ganadoras de sección y la foto ganadora absoluta.
16. El tribunal de jurados tiene la facultad de cambiar las imágenes de categoría cuando lo considere oportuno.
17. El juicio del tribunal es inapelable.
18. La exclusión de las fotos no otorga derecho a ningún reembolso.

Utilización de las imágenes

19. Todos los derechos de las fotos quedarán a su autor, sin vínculos por parte de agencias o editoriales.
20. AFNI y Asferico, tendrán derecho a utilizar gratuitamente las imágenes ganadoras y destacadas en el concurso para la publicación en la revista, en la del concurso, en páginas web de internet, en posible folletos y calendarios. Análogamente se podrá exponer las fotos en exposiciones relativas al concurso así como cada vez los patrocinadores lo consideren oportuno. El nombre de los autores se hará constar siempre.

1		2	3
4	5	6	7
8		9	10
11	12	13	14
15	16	17	18

1	Robert Canis	10	José Antonio Martínez
2	Juan Jesus Gonzalez Ahumada	11	Oscar Miralpeix
3	Luis Manuel Vilarino Lopez	12	Claudio Contreras Koob
4	Mate Bence	13	Marco Colombo
5	Laurent Geslin	14	Quentin Martinez
6	Alejandro Prieto	15	Cindy Jeannon
7	Jerome Obiols	16	Csaba Daróczy
8	Matteo Riccardo Di Nicola	17	Bogja Bouza Badenes
9	Fabio Galbiati	18	Michel d'Oultremont

International
Nature
Photography
Competition

asferico
2017



www.asferico.com

asferico

XI° Concorso Internazionale
de Fotografia Naturalistica

2017

Photo by Alejandro Prieto

Envíanos tus imágenes y podrás participar en Asferico 2017, uno de los concursos de fotografía naturalística más importantes, ya en su 11° año.

En la edición de este año del concurso los premios llegan a un total de más de **10.000 €**.

Ocho son las categorías en las que se puede participar. El **ganador absoluto**, que se seleccionará entre los ocho ganadores de categoría, recibirá un premio en dinero de **2.000 €** además de un **viaje trekking en Malawi** * de 10 días (por valor de unos 1.600 € **) ofrecido por AFRICA WILD TRUCK (www.africawildtruck.com) + **rótulas Gimball en carbono, mod. Carbon Z** (por valor de unos 1.000 € **) ofrecido por ZENELLI (www.zenelli.it).

Los **siete ganadores de categoría** recibirán un premio en dinero de **500 €**. En cada categoría hay **9 destacados**.

Todos los autores ganadores y destacados recibirán el catálogo del concurso y estarán invitados a la gala de premios y a la cena durante el Fotofestival Asferico 2017.

Fechas y límites de caducidad

1 Noviembre ÷ 30 Diciembre 2016

9 ÷ 30 Enero 2017

1 ÷ 13 Febrero 2017

24 ÷ 26 Febrero 2017

28 Febrero 2017

Envío imágenes

Preselección

Petición archivos RAW, archivos JPEG en alta resolución y descripción de la imagen

Tribunal de jurados

Comunicación a los ganadores

Categorías

A - Paisaje

La majestuosidad de un escenario o la intimidad de un rincón representan la inspiración de todo fotógrafo que tiene que transmitir el sentido de sorpresa otorgado por la naturaleza incontaminada.

B - Mundo submarino

El mundo submarino representa una realidad desconocida para muchos. Miles de criaturas de toda forma y dimensión, de agua salada o dulce representan sujetos interesantes cuya vida puede hacerse inmortalizar con una foto, que pueda contar su esencia de forma única e inolvidable.

C - Mamíferos

D - Aves

E - Otros animales

C - D - E En el mundo, existe una fantástica diversidad de formas, actitudes, relaciones que pueden plasmarse por medio de retratos, ambientación o escenas de acción que puedan transmitir el carácter o el espíritu del sujeto de manera original y emocionante.

F - Plantas y setas

La delicadeza de una flor o la fuerza de un árbol secular son unos ejemplos de una biodiversidad que se puede reproducir de mil formas diferentes con la sensibilidad de un atento observador.

G - Composición y formas

La belleza de la naturaleza puede captarse con fantasía y creatividad, jugando con formas y colores con desenfocados y reflejos a la búsqueda de perspectivas únicas y personales.

H - El Mimetismo

Plantas y animales han desarrollado numerosas, y a veces impresionantes, formas de mimetismo para escapar a la vista de un predador o también de una presa. Las imágenes tendrán que presentar esta forma de adaptación de manera original y transmitir el sentido de maravilla que se siente en descubrirla.

Tribunal de jurados

Laurie Campbell (United Kingdom), wildlife photographer

Marco Colombo (Italy), wildlife photographer

Jasper Doest (The Netherlands), wildlife photographer

Marco Ferrari (Italy), scientific editor of Focus Magazine

Sergey Gorshkov (Russia), wildlife photographer



www.asferico.com

www.afni.org

Seguici su Facebook

Follow us on Facebook

Seguici su Google+

Follow us on Google+

* Excepto gastos de viaje ida y vuelta a Malawi.

** premios no canjeables con dinero.

